



REGARDS SUR LA PHOTOGRAPHIE EN FRANCE

AU XIX<sup>e</sup> SIECLE

MUSEE DU PETIT PALAIS - 18 septembre au 23 novembre 1980

La Bibliothèque nationale présente au grand public parisien et New-Yorkais une très importante sélection de photographies du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces précieux documents sont extraits de ses fonds où ils sont parvenus soit par la voie du dépôt légal à partir de 1851, soit par le moyen de donations ou d'acquisitions d'ateliers entre autres ceux de Nadar, de Reutlinger, ou de collections fameuses, par exemple, celles de Georges Sirot, d'Albert Gilles et de Gabriel Cromer.

Deux cents épreuves parmi des milliers d'autres souvent aussi remarquables ont été retenues pour leur intérêt esthétique, historique ou technique, afin de ne pas perdre de vue le triple caractère de la photographie qui fut dès les origines à la fois une science, un art et une industrie. La diversité des conditions et des intentions de ceux qui adoptent alors la chambre noire le montre assez : amateurs, l'aristocrate, Aguado, le voyageur Charnay, l'archéologue Clercq, Brébisson le botaniste, Durieu le fonctionnaire, Gros le diplomate, Baldus, le sculpteur Adam-Salomon, les deux frères Bisson ; praticiens réputés au moins en leur temps, Nadar, Petit, Nègre, le Gray, Marville, peu connus : Berthier, Heilmann, Cremière, Braquehais, Richebourg, Moulin, Collard, Olivier, ou inconnus : Aubry, Famin, Voland, Gérard, Furne et Tournier, Teynard, Laisné. Blanquard-Evrard désire vulgariser la technique du tirage, Civiale procurer aux géographes les données d'une carte exacte et détaillée des Alpes, Marey étudier la locomotion animale, Poitevin élaborer des procédés permettant d'obtenir des images inaltérables, Disdéri faire fortune et Le Gray produire des vues artistiques sans se soucier de leur coût, dût-il s'y ruiner.

Emanant d'une centaine de photographes, les documents choisis témoignent essentiellement de la sensibilité, de la créativité et du goût français à une époque où chaque progrès de la photographie s'accomplissait soit en France, soit en Angleterre, ou simultanément à Londres et à Paris. Quelques étrangers cependant : Greene, Lyte, Stewart, Rumine, sont présent en raison d'un séjour plus ou moins long dans notre pays.

.../...

156 RUE DE RIVOLI 75001 PARIS. TEL. 296.12.27



Un catalogue conçu comme un ouvrage de références à l'intention des personnes intéressées par l'histoire de la photographie mais aussi accessible à tous les amateurs accompagne cette exposition, qui sera inaugurée à Paris dans le cadre du Festival d'Automne (Musée du Petit-Palais, 18 septembre - 23 novembre 1980), puis transportée à New York à la fin de l'année (The Metropolitan Museum, 18 décembre 1980 - 15 février 1981). On y trouve la reproduction de toutes les oeuvres présentées, des notices très développées, un essai sur les débuts en France de la nouvelle invention en tant qu'art et une bibliographie des expositions qui lui furent consacrées au siècle dernier.